



TECHNICAL RIDER

10.2025

Hallo – und danke, dass wir bei Euch zu Gast sein können!

Um allen Beteiligten ein schönes und möglichst reibungsloses Event zu ermöglichen, sind hier wichtige Informationen zu Band, Technik, Logistik und Ablauf mit der Bitte um Kenntnisnahme zusammengefasst.

Sollten im Vorfeld der Show Fragen oder Probleme zu einzelnen Punkten auftreten, freuen wir uns über eine rechtzeitige Rückmeldung - gemeinsam finden wir sicher eine Lösung.

FREE RODGERS & Co. sind:

Wolfgang Terne:	Lead Vocals, Guitars, Keyboards
Nico Schliemann:	Guitars, Vocals
Franco Zeleny:	Bass, Vocals
Oliver Schmandke:	Drums, Percussion, Vocals

TRAVEL PARTY

Für gewöhnlich reist die Band mit obigen Personen zu viert an. Gelegentlich (je nach Vertrag) kommt ein FoH Techniker dazu.

GET-IN / PARKEN / LOAD-IN

Wenn nichts anderes vereinbart ist, treffen wir ca. 3-4h vor Einlass in der Location ein. Wir bitten darum, dass die Bühne mit der angefragten Haustechnik, Riser etc. zu diesem Zeitpunkt spielfertig vorbereitet ist.

Anreise ist mit einem VW Transporter und 1 PKW. Hierfür bitten wir um Parkmöglichkeiten an der Bühne zum Load-In

CATERING

Wir freuen uns über Kaffee und Kaltgetränke beim Aufbau. Wenn ein paar Welcome-Snacks keine Umstände machen, sind uns diese auch willkommen. Vor oder nach der Show bedarf es einer warmen Mahlzeit (Lieferservice passt auch gerne) für die angereisten Personen. Es gibt keine Nahrungseinschränkungen bei der Band. Während der Show bitten wir um stilles Wasser idealerweise in geschlossenen Flaschen.

TON (PA)

Eine professionelle 3-Wege-Beschallungsanlage (keine Eigenbauten!), der Location angepasst, entsprechend dimensioniert und eingemessen. Die PA muss die gesamte Zuschauerfläche homogen beschallen und konstant verzerrungsfrei wiedergeben können. Bitte keine Limitierung im Signalweg!

TON (FoH)

Wir reisen, je nach Vertrag, mit oder ohne FoH Techniker an.

Bei Anreise ohne Techniker arbeiten wir gerne mit einem Haustechniker zusammen, die Input Liste findet sich auf der letzten Seite des Riders.

Gerne mischen wir uns auch selbst auf die vorhandene Club Anlage, dann bitte darauf achten, dass unser Mischpult auf der Bühne stehen muss, damit wir gelegentlich justieren können, falls nötig. Übergabepunkt wäre also: Stage.

Bei Anreise MIT Tontechniker:

Anreise mit FoH Mann mit eigenem Pult und eigener Stagebox: Midas M32R

+ DL32 (bitte im Vorfeld bestätigen lassen). Für unsere Konsole benötigen wir eine CAT-Anbindung vom FOH mittig auf die Bühne (nur geschirmtes CAT 5e S/UTP, max. 100 m) sowie eine zweite CAT-Leitung als Spare. Am FOH bitten wir um einen 1,5 m breiten Stellplatz mit einem Schuko-Stromanschluss (Typ F) und Platz für Pult, Laptop sowie Peripherie.

Die Signalübergabe erfolgt gerne digital oder analog auf/an der Bühne in LEFT + RIGHT (+ SUB + FILLS) direkt ins System, möglich ist ebenfalls analog am FOH - immer ohne Limitierung oder Kompression im Signalweg.

Alternativ nutzen wir auch ein anderes eigenes System, da wir mit mehreren FoH Leuten arbeiten. Das wäre dann: Allen & Heath SQ-Serie oder DiGiCo SD9 inkl. Stagebox, 2x CAT benötigt. Dies bitte im Vorfeld abklären. Kontakt siehe unterste Seite.

MONITORING / MIKROFONIERUNG

Die Band reist mit eigener Backline und eigener Mikrofonie an. Der Schlagzeuger arbeitet mit InEar, die anderen drei Musiker benötigen Wedges von der Location!

Vor Ort benötigt werden alle Stative (*) entsprechend der unten folgenden Inputliste sowie die gesamte Verkabelung für Inputs und Outputs (PA = L + R + Subs + Fills / 12-14x IEM).

WIRELESS – FREQUENZEN (maximal)

BACKLINE 518 - 562 MHz (H56) / 626 - 648 MHz / 823 - 832 MHz / 2,4 GHz / 5 GHz

SOUNDCHECK

Bei regulären Shows benötigen wir ca. 60-90 Min. für den Aufbau (Backline, Set und Dekoelemente). Zusätzlich sollten für den Soundcheck weitere 60 - 90 Min. eingeplant werden. Anderen Umständen (z.B. Setup und Changeover bei Festivals) passen wir uns entsprechend unserer Möglichkeiten gerne an, jedoch bitte nur nach rechtzeitiger vorheriger Absprache.

LICHT, BÜHNENDESIGN & SHOWELEMENTE

Eine professionell ausgeleuchtete Bühne inkl. weißer Profilbeleuchtung aller Musiker setzen wir als Standard voraus, ebenso mehrfarbiges und bewegtes Showlicht. Bitte keine Nebelmaschinen, nur Hazer verwenden.

BACKDROP

Die Band bringt ein B1-zertifiziertes Mesh-Backdrop mit (Zertifikat auf Anfrage), oben und unten geöst, Größe 6 x 4 m. Das Backtop kann bei entspr. kleinerer Bühne sowohl seitlich als auch unten eingerollt werden.

RISER

Für das Schlagzeug bitten wir um einen Riser, 2 x 2 m. Aufbau siehe Stage Plot.

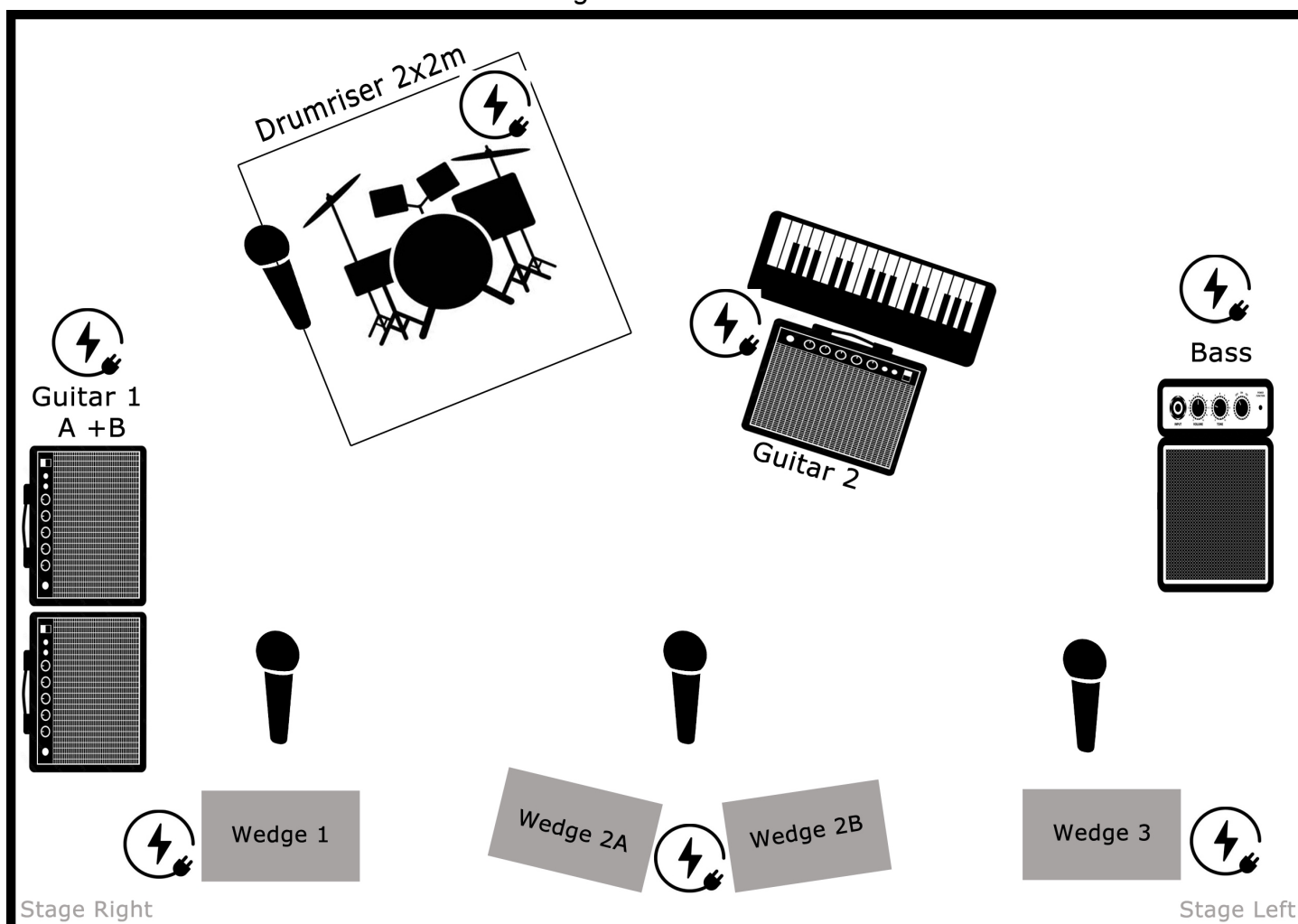
Merchandising

Es bedarf keines Merch Standes, die Band macht Merch im Anschluss. Es bedarf nur Platz für einen Aufsteller.

INPUT LISTE

CH	Instrument	MIC / DI	MIC STAND *	+48V
01	Kick	OWN Shure Beta 52A	short boom	
02	Snare Top	OWN Shure SM 57	short boom	
03	Snare Bottom	OWN e604		
04	HiHat	OWN TG153	short boom	x
05	Rack Tom	OWN e604		
06	Floor Tom	OWN e604		
07	OH-L	OWN Opus 53	long boom	x
08	OH-R	OWN Opus 53	long boom	x
09	Ride	OWN Opus 53	long boom	x
10	Keys L	OWN XLR / DI		
11	Keys R	OWN XLR / DI		
12	Bass	XLR OUT		
13	Guitar 1A Stage right	OWN SM 57	short boom	
14	Guitar 1B Stage right	OWN e906	short boom	
15	Acoustic Guitar 1 Stage Right	OWN XLR /DI		
16	Guitar 2 Center Stage	OWN SM 57	short boom	
17	Acoustic Guitar 2 Center Stage	OWN XLR / DI		
18	Vocals Drums	OWN SM 58	long boom	
19	Vocals Git 1 Stage Right	OWN SM 58	long boom	
20	Vocals Bass Stage Left	OWN SM 58	long boom	
21	Lead Vocals Center Stage	OWN UHF Shure SM 58	long boom	

* Alle Mikrostände und die Verkabelung zur Backline stellt der Veranstalter



KONTAKT:

Wolfgang Terne – Tel: 0173-3429584 – info@fr-co.de - weitere Infos: www.fr-co.de